

传道书系列讲章（6）

静默聆听

传道书 5 章 1~7 节

普杰西牧师 2021 年 9 月 12 日

翻译：王兆丰 2025 年 4 月 29 日 校对：甘晓春

healingwings.net

你可能听到过‘狗神学’和‘猫神学’的说法，这当然不是在给猫狗祝福。这种说法大概是这样：你养一条狗，喂它，给它一个窝，给它花上一点时间，偶尔给点宠物零食，狗狗看着你说，你一定是我主人。而猫呢，你给它一个窝，给它吃的，给它零嘴，猫会说，我一定是你的主人。很多时候，我们的神学就像是这样，很多人追求基督信仰就像这样。因着神的美善，我们来到他面前，提出我们的要求。假如他答应，我们就感谢神，但假如他不回答我们的祷告，我们对他在我生活里的旨意就变得沮丧、失去信心。今天早上传道书的这段经文至少是在方面和此事有关。

我们先来看第 5 章里有关外面的事情。我们在前面四章里跟随作者，看到了这个世界为我们提供的，基本上都是令人失望的事情。比方说，我们不停地工作，但最后我们的劳碌却没有益处。你不能保留你的财物，你也不知道谁会继承这些东西。你逃避不了死亡。几代人之后，没人知道你的名字。这还不是传道书里最令人伤心的部分。他

说，你可以不断地看不断地听，却得不到满足；你可以不断地买，但永远不够，你可以尽情享受美酒，女人，歌曲，一切结束后，你还是会感到空虚。他说，智慧很好，但只能使我们悲伤；智慧只能让我看到这个世界的问题，但无法解决这些问题。他说，假如你很有智慧，一直在做正确的事情，最后和愚蠢之人一样死去，这还不算，你会和家里的宠物一样被埋进土里。在这一切之上，日光之下没有新鲜事。一代一代人试过，没有人能够打破这个规律，一切都是虚空。时钟滴答滴答往前走，你不能叫它停止，你不能阻止坏事发生，神甚至都没让你知道在这个微小世界里将要发生的事情，更不用说他那宏伟计划了。世界上到处是欺压、不公，甚至在本应该伸张公义的地方，还是有奸恶。在观察了这一切之后，作者总结成四个字：虚空、捕风。因为没有长久的益处，你抓不住任何可以长久的东西。美国著名诗人罗伯特·弗罗斯特的诗这样说：

大自然的第一片绿色是金子，

她最难保持的色调。

她早期的叶子是一朵花；

但只有一个小时。

然后叶子下沉到叶子上。

于是伊甸沉浸在悲痛中，

黎明降临了。

没有什么是黄金可以留下的。

这是一首很短很美的诗，最后已经是关键，没什么东西可以留下。传道书作者从开始就告诉我们，生命中弯曲的不能直过来。作者从他眼看到的，他能够感觉到，神知道万事，控制万事。但神没有让我们知道这个世界为什么和将要发生什么的奥秘。他并不感到有这个必要，无论是否发生，不管是好是坏。这位神对整个历史包括我们个人的命运了如指掌、全权掌管。作者说他能感知得到，神所做的无可加添无可减少，神做了，就这么简单。我们的这位神必审判，但他的审判按照他的时间和他的意愿施行，不需要我们的认可。作者说：

我心里说，神必审判义人和恶人。因为在那里，各样事务，一切工作，都有定时。

这位神没有允许我们凭自己的眼睛看他的创造，看这个世界，看到背后的原因，看到事情发生的所以然。作者告诉我们，神把永恒放在我们心里，然而神的作为，人不能参透。所以我们不知道神从起初到末了的作为。我们凭着所见的来思考这个世界的来龙去脉，不可能得出正确结论。人生是不协调的，荒谬的，不可理喻的。一方面会使你疯狂，同时也使你心碎。正如我们第一个礼拜看到的，生活不公平，生活难以理解，生活也不问你是否许可。四章之后，作者想要确定一些，我们是否得出了这样的结论。既然如此，你大概不得不想，我们太渺小无法识透，神没有让我们知道，事实上，今生没有益处可言。那我们应该怎么活？应该成为什么样的人？在这样的世界里，我们如何与神相交呢？上面这些都是外在的，那么什么是内在的呢？

现在我们来到第5章，也是这卷书的中心。我们第一次从作者对世界的观察进入对人的教导，告诉我们应当做什么。这些是他的命令，

而不是一般的建议而已。他的语调变了，说话方式也突然改变了。他下达的是一个接一个的命令，从外面世界转到神的殿里，从这个混乱的、不可理喻的世界跨进神殿的门槛。他说，这是我们必须知道必须遵行的。他说，现在我已经在神的殿中，有些事情必须要听、要明白。他要我们瞪大眼睛看，耳朵打开，嘴巴闭上。听上去好像有点粗鲁，但我们必须听。

你到神的殿要谨慎脚步；因为近前听，胜过愚昧人献祭，他们本不知道所做的是恶。你在神面前不可冒失开口，也不可心急发言；因为神在天上，你在地下，所以你的言语要寡少。事务多，就令人做梦；言语多，就显出愚昧。你向神许愿，偿还不可迟延，因祂不喜悦愚昧人，所以你许的愿应当偿还。你许愿不还，不如不许。不可任你的口使肉体犯罪，也不可在祭司面前说是错许了。为何使神因你的声音发怒，败坏你手所做的呢？多梦和多言，其中多有虚幻，你只要敬畏神。

我们知道作者要通过他的话教导我们智慧，因为每次他给出命令，对那些不听的人，他会把他们作比较，称他们为愚昧人。比如，不要把愚昧人的祭献上，也就是说，你若听我的话，那么就是智慧的献祭。愚昧人话多，所以你要少说话。神不喜悦愚昧人，所以按照我的话，有智慧地行，神会喜悦你。如果说我们看到外面的世界混乱，令人迷茫；假如自然之光不能让人明白，只能增加人的焦虑不安，那么请进来听，让神对你说清晰的话语。有意思的是，他没作许多神学论述，而是说，如果你生活在一个混乱的，不遵守规律的世界上，假如你认识到，最后你什么都得不到、留不下，必将死去，如果你在被造世界

里找不到答案，那么你进到神的殿里来，不是说而是听。或许你可以从神的口里听到你在被造世界里看不到的。假如我们在今生找不出生活拼图来，令人伤心地看到好人遭受可怕的痛苦；坏人不仅作恶，并且逍遥法外，甚至越干坏事越顺利；假如我们努力做神要求我们做的，并且出于真心，但结果仍然很糟糕，使得我们不得不问，继续这样做还值得吗？我们一生的寻求带来的只有迷茫，传道书作者说，你能做的最好的事情是到神的殿里来，听他的话语。让这个地方成为你在这个迷茫世界的下锚之处。作者把他的结论建立在整个第2章里，尤其是第2节：**你在神面前不可冒失开口，也不可心急发言；因为神在天上，你在地下，所以你的言语要寡少。**

作者这样说的理由是神比你大，比你高，他是神，你不是。从这个前提出发，可以让你形成一个概念，你应该如何到他面前来。他在天上，你在地下。不是说地点不同，而是说神和你是完全不同的存在。神是创造这个世界，维持这个世界，掌控这个世界的。现在你在这个看上去一片混乱的地上，只要你听这位在上的远超于你的神，你就有立身之地。他警告说，你进到神的殿要谨慎。不仅是谨慎，不要急于开口，不要以为自己有答案：**你在神面前不可冒失开口，也不可心急发言；你向神许愿，偿还不可迟延。**

弟兄姐妹们，传道书的奇怪之美在于，它允许我们提出棘手的问题。你们有些人不喜欢，希望基督教应该比这更直截了当、明白无误。理论上我同意，但我多年牧会经验让我认识到，从实际出发，不是那么回事。我当然也喜欢直截了当、明白无误，喜欢那种乐天派的存在，但事实不是这样。我们知道传道书允许我们提出严肃问题，因为作者

替我们问了这样的问题。事实上，他问的方式甚至让我们感到不舒服。从一定角度上说，我们是不敢这样问问题的。传道书作者问的问题我们认为是真的，但是常常因害怕不敢承认，若大声说出来，几乎令人感到有亵渎之嫌。你们有些人已经表现出对这卷书中的有些地方的不屑一顾。可是你要知道这是神的话，神在这卷书里，允许我们直接看世界，传道书不仅承认这个世界令人不解、荒唐与不公，也让我们知道，在自己最黑暗的时候对这个世界的看法是真的，更糟糕的是，这是不会改变的。承认这些事情的时候，容易有个试探：如果神允许你提出这样尖锐的问题，这个世界的确令人恐惧，看上去已经破碎。有时候你为今天的生活感到心碎，就容易被试探说，神啊，你怎么这样？你是什么样的神？也就是从承认人生不公到向神挑战，从狗神学转到猫神学上。我们开始要求神坐在证人席上，就如 C · S · 鲁益师所说的‘黑暗中的神’，要求他回答我们的问题，解释他为什么这样做，这个世界为什么会被如此安排。我们甚至还会被试探说，既然这些都是真的，那么神是否真的美善？神不知道为什么微笑着观看我们受苦，对我们今生的苦难幸灾乐祸。鲁益师在失去心爱妻子的巨大悲痛中挣扎，他说，我关于神的观点不是神圣的观点，这种观点一而再，再而三地被粉碎，他粉碎了自己。意思是，我有一幅关于神的画，神不断地击碎这幅画，直到我能够看到真实的他。在极度苦难中他说，不是说叩门，就给你开门吗？难道叩门就意味着像个疯子一样踢门、砸门吗？请你告诉我什么是信仰告白，我洗耳恭听；告诉我信徒的责任，我顺服倾听；但是不要告诉我信仰的安慰，否则我会怀疑你是否真的理解。鲁益师看着自己受苦说，他开始观察、质问，这是什么样的神？他对我的苦难幸灾乐祸吗？

看看约伯，他在苦难中挣扎，神没有让他进入隐秘之处去了解他为什么受苦。我们作为读者知道，他生活中突如其来的、天塌一般的灾难是神允许的，甚至是神预定的。他的朋友们用许多话试着安慰他，约伯自己也说了一大堆话想要理解事情的原委，最后神在旋风中出现。当约伯看见了神自己，他做的第一件事情是什么？他说，我用手捂嘴。我所说的我不明白。传道书作者说，你进入神的殿，应该倾听，你是一个被造之物，没有资格要求神、模塑神、定义这位你来敬拜的神。你必须倾听，让他对你说话，让他告诉你他是谁。请注意，我们在传道书里已经承认，我们不停地劳碌、繁忙，却不知道所发生的到底是怎么回事。作者说，你跨越这扇门槛的时候，不要照样忙碌，你在那里找不到答案，为什么会以为可以在这里找到呢？你不要再忙乎了，停下矗立，准备聆听、准备接受。你想要得到一个生活指南针吗？你自己是拿不出来的，只有来自神。你想要他来适应你吗？你已经在外面试过了，行不通，现在你到里面来要改变这位创造之神吗？作者说，你应当改变态度，改变姿势，洗耳恭听神的话。请注意他是怎么样描述舌头的：不可随意开口，以为你可以操纵神，也不要轻易许愿。你进神的殿，假如以为你能说会道，那你走错了地方。你到这里来，记住自己是谁，只要倾听，听这位全知、全能、全权掌管的神会对你有益处。这就是为什么在基督信仰里，耳朵是信心最重要的器官。我们常常以为应该多为神做工，但圣经里多处提到，属灵操练从耳朵开始，主动地听。当我们听的时候，听到的是什么？

我们听到的是外面来的的声音，来自那位在我们之上，比我们伟大的声音，告诉我们要仰望他，敬畏他。这也是传道书最大的命令，

作者说过好几次，

你只要敬畏神（5章7节），

敬畏神的，就是在他面前敬畏的人，终久必得福乐。（8章12节）。

这些事都已听见了，总意就是：敬畏神，谨守祂的诫命，这是人所当尽的本分（12章13节）。

5章第1节就是一个命令，你到神的殿要谨慎脚步；因为近前听，胜过愚昧人献祭。

听不是从自己产生出来的，我们需要听的是从外面来的声音。听是被动的。我们的耳朵是被动器官。我们的嘴说话，手做事，脚走动，都是主动行为。外面来的声音不是你能够控制的，你的耳朵只是被动接受。这就是说，答案永远不能从我们里面找到，也不能从更多的劳作中找到。神在传道书里所说的话，不是那么清晰，但至少帮助我们从这个没有意义的世界上找到意义，一件事情就是敬畏神，等候听到来自外面的神的话。假如你想要明白这个世界，这是你唯一的希望。神已经说话。刚才我们读了希伯来书1章：

神既在古时借着众先知多次多方地晓谕列祖，就在这末世借着祂儿子晓谕我们；又早已立祂为承受万有的，也曾借着祂创造诸世界。

神在末世借着他爱子说的话就是真，善，美，他道成肉身，就是父神独生子。这道向我们显明父神的心愿，父神的旨意，你看见子，

你就看见了父。这道能够消除你一切的困惑、问题，甚至你的愤怒。但假如你不愿意听的话，他就不能住在你里面。因为道已经说话，他说的就是他自己。

或许你会问，这样的事情为什么会发生在这个时候，以这样的方式发生在自己身上？我到底做错了什么？如果你问我这样的问题，我的回答是，我不知道。我不知道神为什么允许这样的难处临到你，同样我也不知道为什么这样那样的事情发生在我自己身上。但我的确知道，耶稣是罪人的朋友，他与伤心之人相近，压伤的芦苇他不折断，将残的灯火他不熄灭。他是神，他是满有怜悯的神。神对我们今生的呼召是，抓住他，倾听他，敬畏他。弟兄姐妹们，你无法理解这个世界，但你能理解耶稣，这是神在末世最后的话。父神说，这是我的爱子，我所喜悦的，你们要听他。他所说的最后的话当然是在十字架上。十字架释放了我们，十字架让我们能够正确地看世界，从传道书的角度上看世界，同时也让我们正确地看神。他是伟大的神，人应当敬畏他。他是神，我们不是。没人可以对他说，你这是做什么？没人能够挡住他的手，阻止他想要做的任何事情。但他不是一位不知道不理解你的受苦，你的羞耻，你被拒绝之神。他被人藐视，遭人拒绝。他是个忧伤之人，他是神在这个虚空世界对我们说的最后的话语。最后我来引一段鲁益师的话：

打桥牌的人告诉我，他们打牌如此专注，一定有押注。打过牌的人知道他在说什么。手里的牌不怎么样，却把注都押上，结果还赢了。你对上帝存在还是不存在，对上帝是美善还是笑话，对永生还是幻想押注，你永远也不知道风险有多大，利害关系有多大，直到你把你

这个世界上的每一分钱都押上。单单凭着嘴上说话很难动摇一个人，唯有苦难能带出真理，只有在被折磨、煎熬之下人才能发现自己。他发现了什么？神说，在今生你是没有出路的，你是没有了力量的。我认识到了这一点，最终我需要基督而不是那有点像他的东西。

这就是我们进入神殿后他告诉我们的。这是我的爱子，你们听他的。你们尝、你们喝就知道他的美善（指台下的圣餐）。在这个不可理喻的世界，神是美善。他为了你得到生命，被钉十字架。他从上面来，把他自己赐给了你。

我们一起祷告。