

《出埃及记》系列讲章 28 讲  
出埃及记 15: 19-21 路加福音 1: 39-51

## 米利暗之歌

普杰西牧师 2014 年 2 月 9 日

翻译：王兆丰 校对编辑：张艳芬 甘晓春

[healingwings.net](http://healingwings.net)

今天早上我们要来学习的这段圣经只有短短的 3 节。很多解经书没有花多少时间在上面，传道人讲道时一般也把米利暗之歌和前面摩西之歌连在一起，点一下而已。我在准备的时候才注意到，最近的三十年里，很多人开始把注意力放在这几节经文上。主要原因是因为米利暗是位女先知。近几十年女先知这个话题在神学界变得热门起来，所以人们在这一点上建立起各种各样的神学观点。在保守的圈子里，传道人讲到这段经文是，常常是为了澄清关于教会里妇女的位置的争论，不要因为这段经文而把大家的观点给弄混淆了。但我很怀疑这会是摩西把这段经文写在这里的目的。这段经文和妇女在教会侍奉上的位置应该没有多大关系。

那么问题是，《出埃及记》里为什么写下这段话？当然啦，提出这个问题要比回答这个问题要容易的多。但你若仔细查考的话，你会发现这段经文出现在这里是挺奇怪挺费解的。我希望通过学习，我们能够得到造就，理解神为什么把这几节经文放在这里。

我们会看到这里有老的东西，也有新的东西，当然还有介于两者之间的东西。

19–21 这三节经文说“法老的马匹，车辆和马兵下到海中，耶和华使海水回流淹没他们，唯有以色列人在海中走干地。亚伦的姐姐女先知米利暗，手里拿着鼓，众妇女也跟着她出去拿鼓跳舞。米利安应声说：你们要称颂耶和华，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中”。

读了之后你一定会承认，这段经文里没有多少新的东西。整个 14 章都在详细地叙述法老军队在以色列人过红海时全军覆没。我们又花了整整一章的时间在 15 章里歌唱这场战斗。这三节经文没有告诉我们太多新的东西。19 节是在重复 14 章 29–30 节已经告诉过我们的话，然而作者在摩西之歌后面用了几乎完全相同的话，就好像我们不知道这件事一样。细心的读者不免会注意到，我们好像又走了回去。因此有人说，20 节提到米利暗是紧接在 14 章的那段描述后面，这几节经文应该是在 14 章的末了，而不是这里 15 章结束的时候。15 章是许多年之后，摩西回想起此事时才写下的。当然，我们无法知道这两件事的先后顺序上到底有没有出入。但我们能知道的是圣经就是以此顺序启示我们的。

这里除了我们已经知道的以外，也有新的东西。20 节向我们介绍了米利暗，告诉我们她是亚伦的姐姐。我们知道，亚伦的姐姐也就是摩西的姐姐。这里她带领妇女们歌唱庆祝，我们也知道后来她和亚伦合伙干了悖逆之事，但我们暂且不提。其实我们

不是第一次遇到米利暗。《出埃及记》刚开始的时候，曾提到过摩西的姐姐。这把我们带回到出埃及记是怎样开始的。远在 15 章之前，法老残酷地对待以色列人，命令接生婆把以色列男婴统统杀掉。但接生婆们凭着信心不执行法老的命令。接着法老下令把以色列男婴全部扔进尼罗河淹死。这就意味着，创世纪 3：15 节的计划要落空，亚伯拉罕的后裔即将绝种。接下来就是摩西的出生：有一个利未人，娶了一个利未女人为妻。那女人怀孕，生了一个儿子，见他俊美，就藏了三个月。后来不能再藏，就取了一个蒲草箱，抹上石漆和石油，将孩子放在里面，把箱子藏在河边的芦荻中，孩子的姐姐远远地站着，要知道他究竟怎样。法老的女儿来到河边洗澡，她的使女们在河边行走。她看见箱子在芦荻中，就打发一个婢女拿来。她打开箱子，看见那孩子。孩子哭了，她就可怜他，说：“这是希伯来人的一个孩子”。孩子的姐姐对法老的女儿说“我去在希伯来妇人中，叫一个奶妈来，为你奶这个孩子可不可以？”法老女儿说‘可以‘童女就去叫了孩子的母亲来。法老的女儿对她说‘你把孩子抱去，为我奶他，我必给你工价’。你看，摩西非常小心地给我们讲了一个以完美句号结束的故事。故事以一个满有信心女孩站在河边看着那孩子被从水中救出开始，直到今天这女孩成为妇女，亲眼看见以色列人被从水中救出，仇敌被淹死为止。

《出埃及记》的第一部分以这三节经文结束。那打定主意要用水来灭绝神子民的仇敌，到头来自己被水淹没。法老完了，胜

利赢了，以色列的救恩成了。现在神的儿女该做什么呢？已经没有什么事可干的了，当然是载歌载舞，热烈庆祝啦。

从这个故事里我们学到了什么？神在这里教导我们的是什么？我们学到的是，对的神拯救人的正确回应。有意思的是，这个女孩出现的时候连名字都没有，然后就从舞台上完全消失，直到这里才重新出现。这个故事告诉我们如何以歌唱来回应神的救恩。圣经里还有其他类似的故事，比如哈拿的故事。她不能怀孕，没有孩子。她不断地祷告，最后神施恩，垂听了祷告。她的回应也是歌唱。当然，这里米利暗不仅歌唱，也跳舞。你若熟悉圣经就都知道《撒母耳记上》，大卫打败非利士人，同众人胜利归来时，妇女们从以色列个城里出来，欢欢喜喜，打鼓击笙，歌唱跳舞，迎接扫罗王（撒上 18: 6-7）。这不是随意而行，妇女们以歌舞庆祝胜利。这里米利暗歌唱的英雄只有一位，那就是神自己亲自为他们争战，得胜。这也是我们应该做的。这也是整本圣经里赞美神的原因。因为他的作为，因为他为我们赢得胜利，我们歌唱赞美他。这就是所有美的敬拜诗歌的内容，是人当做的事。不幸的是，在以色列的历史中此景不长，他们会遇到很多敌人，更重要的是他们自己的不信使他们不断地被战争，饥荒所折磨，最后落得个从应许之地被虏走，流浪异乡，受外邦人的欺压，正如当年在埃及受欺压一样。然而，就在那种黑暗的光景中，神仍然向他们说话，应许他们将来拯救他们。请听耶利米先知的话“以色列的民啊，你必再以击鼓为美，与欢乐的人一同跳舞而出”（耶

利米 31: 4)。神在这里指是什么？神是说，以色列人啊，你不用担心，那一天必来临；你必象当年在红海边上一样，载歌载舞。因为我要给你们带来完全的救恩。我要再一次称你们为我的民，我也要再一次成为你的神。难怪新约一上来，路加福音里说到的一个孩子将要诞生时，处处是歌声：伊利沙白对那个尚未出生的孩子发预言，马利亚以歌唱回应，然后是天使歌唱，撒加利亚歌唱，西缅歌唱。每当神为他子民扭转局势，施行拯救时，人便歌唱。路加福音结束时，不是门徒们，而是妇女们来到空坟墓，听到天使的话，然后跑回去告诉那些不信的门徒们：主复活了！路加为什么这样做？他是照着摩西在出埃及记这里的方式述说。神已经得胜，仇敌已经被消灭；罪，死亡，魔鬼被一次永远地击败。我们因着肉体的软弱，做不成的，神做成了。神差了自己的儿子，从童女而生，生在律法之下。遵从了你我本应该遵从，却未能遵从的律法。为了我们本应受的惩罚，死在十字架上。又以他的全权从死里复活，赐给我们新生。那我们呢？我们歌唱，跳舞。因着神独自争战得胜，神子民的正确回应是什么？米利暗已经做给我们看了：那就是歌唱，跳舞，宣告，，喜乐，直到永永远远。

我们每个礼拜来一起敬拜，我们歌唱。不仅仅是因为这是传统。更因为神已经得胜，仇敌已被击败，救恩已经成就。我们歌唱，因为我们不需要再要做什么好被神悦。基督已经做成了一切，我们已经是神的儿女。神召我们是要来庆祝。我们歌唱是对神得胜的回应。所以，我们若明白这一点，就会尽情歌唱。请听启示

录是怎么说的：“我看见仿佛有玻璃海，其中有火参杂。又看见那胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，那着神的琴，唱神仆人摩西的歌和羔羊的歌，说‘主神，全能者啊，你的作为大哉奇哉！万世之王啊，你的道途义哉，诚哉！谁敢不敬畏你？不将荣耀归于你的名呢？因为独有你是圣的，万民都要来在你面前敬拜，因你公义的作为已经显出来了’（启示录 15：2-4）。这不仅是将来的事，这也是今天我们应当做的，我们愿意做的事。因为神已经赦免了你们的罪，已经救了你们，让我们一起高声歌唱感谢他，敬拜他！

让我们一起祷告。