

《出埃及记》系列讲 59 讲

出埃及记 40：30-38 章，启示录 21：1-7

神的会幕

普杰西牧师 2015 年 2 月 22 日

王兆丰译 校对 甘晓春

healingwings.net

我敢肯定你们很多人都还记得，电影《指环王》(也译作《魔戒》)刚上映时多么受欢迎。或许你像很多人一样，看完电影之后，又向作者托尔金的《指环王》原著蜂拥而去，决定要把这本书啃一啃。但你不一定能够把它读完。你大概也听说过，托尔金细腻之极的写作方式实在让人受不了。那种对每一个场景的描述之详细，那慢得出奇的节奏，等等。当然啦，那本来就是托尔金写此书的目的。那些把时间、精力投资在这本书上的读者，在书的结尾都有一种同感：你和主人公弗罗多一起为了那枚指环而流离奔波、历尽千辛万苦，使你犹如亲身经历这部史诗巨作。你看，高明的作家就是这样良苦用心地耕耘、写作。高明的作家是成功的作家。

神是圣经的作者，也是世界上一切故事的原讲述者。他在写圣经的时候，当然做了上述最高明的作家所做的。一个人若认真地读圣经，一路读来一定会在某处被迫地提出一个问题：神为什么这样行、这样写、这样述说他的创造和他的救赎？

今天我们来读《出埃及记》的这段圣经，事实上是从 25 章开始，一直到 40 章结束。你们大概会感到有点庆幸，因为我们不会把这十五章的内容一起读一遍。你们中间下了决心并且已经通读了整本圣经的人都有知道，《出埃及记》25 章到 40 章的内容读来好像比较繁琐，神花了整整 12 章的篇幅来描述如何制作会幕（或帐幕），会幕里的陈设器具，使用的材料等等。并且不是一遍，而是完全一模一样的叙述了两遍。你读的时候应该感到震惊，问一下，神为什么花那么多的时间来重复同样的内容？你想想，从摩西出生一直到神领以色列人出埃及的整个过程，神花的篇幅和这里对会幕的描述所花的篇幅几乎一样多，这里面一定有原因。让我们先别急着跳过去。圣经没有告诉我们其它很多的事情，比如说以色列族的风俗文化、他们的日常生活以及许许多多关于他们的事情都省略了，而却在这十几章里却如此详尽地告诉我们这座帐篷的详情。

除了篇幅上的长度，我们也应该来思考这些章节里的主题。假如说圣经是关于这个世界里神的国度，他如何为自己拯救一群人；关于耶稣基督的故事，他的救恩；关于从创世到新天新地，那么我们还应该问一下，这十几章关于会幕的经文和这些最重要的故事有什么关系？圣经不是用一大堆书卷随机编辑成的，圣经是一个慢慢展开的，从初始到末了完整的故事。《出埃及记》25-40 章是其中的重要部分。我们想要知道的是，这座帐篷起的是什么作用？它和今天的我们有什么关系？

让我们先来看会幕的结局。小朋友常常把这种先看故事结局的读书方式叫做偷看。大人当然也有这么干的，对吗？今天就算个特例吧。因为先看结局，会帮助我们理解当中部分的意义。其实有时候看电影也是这样，你知道了结局之后，再来看影片的中间部分，就会有不同的感受。圣经也一样，当神向我们启示他的故事时，我们已经知道了最后结局后，再来看这些经文时，就会恍然大悟，哦，原来这里的意思是这样！今天早上我们已经读过了结局“我又看见一个新天新地。因为先前的天地已经过去了，海也不再有了。我又看见圣城新耶路撒冷由神那里从天而降，预备好了，就如新妇装饰整齐，等候丈夫。我听见有大声音从宝座出来说：‘看哪！神的帐幕在人间。他要与人同住，他们要作他的子民；神要亲自与他们同在，作他们的神’”（启示录 21：1-3）这不是和起初的时候很相似吗？“**起初神创造天地**”。我们看到新耶路撒冷从天而降，又有新妇在等候。然后神宣告：看哪！神的帐幕在人间”这就是结局：新天新地，新耶路撒冷，神的帐幕来到人间。这是我们之所以存在的故事，这是人类的结局，神在《出埃及记》40 章里的帐幕来到人间，是件非同小可之事，指向的就是故事的结束、历史的终点。此帐幕乃是整个故事的中心，是救恩的目的，也是创造的目的。换句话说，我们要想正确地理解《出埃及记》25-40 章，我们必须知道故事是怎样结束的。

有了这个背景，现在让我们就来看以色列的帐幕（会幕），此帐幕是怎样出现的。在我们看帐幕的具体详情之前，还是让我们

先来问一下：神为什么要他们造这个每次挪动都必须拆下，又重新搭起来的帐幕？原因很简单：“**当为我造帐幕**（注：和合本译‘圣所’，英译 ESV，KJV 等都译作‘tabernacle，即：帐幕’），使我可以住在他们中间。制造帐幕和其中的器具，都要按我所指示你的样式”（25：9）。再看 29：44-46：“我要使会幕和坛成圣，也要使亚伦和他的儿子成圣，给我作祭司的职分。我要住在以色列人中间，作他们的神。他们比知道我是耶和华他们的神，是将他们从埃及地领出来的，为要住在他们中间。我是耶和华他们的神”。读完这两段后，你难道还看不出来为什么约翰在刚才我们读的启示录 21 章‘看哪！神的帐幕在人间。他要与人同住，他们要作他的子民；神要亲自与他们同在，作他们的神’的话吗？可见帐幕的目的就是神可以住在他子民的中间。

这座帐幕的制作很特别。它不单单是一个大帐篷，可以容下整个教会，而是具有非常重要的象征意义。一进门是四面高高的外院，木头柱子，白色细麻幕墙围成一个长方形。外院的尽头，面向东方是唯一的入口。人都必须由西向东向西进入。每个以色列人都可以进入这部分的帐幕。中间是一个巨大的燔祭坛。各种动物将在此坛上献祭，鲜血从坛上流下来，又撒在施恩座上。在入口大门和圣坛之间是洗洁盆，供祭司洁净用。对普通的以色列人来说，这是他们可以进入的地方，也就是他们所知道的帐幕。进入此帐幕是全世界所有其他人所没有的特权。但他们永远不能进入帐幕的圣所之内，那是专门为祭司预备的。圣所的木墙用一

层动物毛皮、三层织物覆盖。圣所的门也面向东方。里面的结构由两间组成。外面一间是圣所，祭司们可以进入。一共只有三样家具：你从东边进来，往西走，首先是陈设桌，上面摆着七个陈设饼，每逢安息日更换。南边是灯台，灯台上有七个分支，每个分支雕刻成一节一节，有叶子有花蕾，看上去好像杏仁树。灯台上的灯常年点着。最后一件是圣所门前的金香坛。至圣所只有大祭司一个人可以进去，每年一次，在赎罪日那天。至圣所内只有一样器具，用木头制成，里外全部包上纯金。上面有两个天使（基路帕），面对面地各自伸展翅膀，碰到对方，以遮盖柜子 这就是法柜，这就是天与地相交之处。圣经告诉我们，这是神的脚凳。神的宝座在天上，但他把脚触到这法柜上。正如大卫所说“**我心里本想建造殿宇，安放耶和华的约柜，作为我神的脚凳**”（历代志上 28：2）这就是神的殿。这也是为什么圣经给我们做如此详尽的描述，如此明确的规定。这不是人可以随随便便出入的地方。

学习此帐幕你可以知道你今天为什么存在，也知道神最初的，因亚当夏娃在伊甸园堕落而遭破坏的计划。我们也已经知道了《启示录》里帐幕的结局，现在我们看到的是《出埃及记》帐幕的制造过程。其实第一座帐幕是在《创世纪》里，当然表面上读起来不那么明显。神对眼下这座帐幕的描述是相当惊人的：“**要照着在山上指示你的样式立起帐幕**”。新约告诉我们：“**他们供奉的事，本是天上事的形状和影像**，正如摩西将要造帐幕的时候，蒙神警戒他说‘你要谨慎，做各样物件的时候，都要照着山上指示你的

样式”（希伯来书 8: 5）希伯来书的作者是说，帐幕是完完全全按照神的设计蓝图、天上的样式制作，是天上神宝座所在的微型缩影。诗篇 78 篇作者懂得这点：“盖造他的圣所，好像天上的（和合本译‘好像高峰’，英译 ESV ‘好像天上的’），又像他建立在永存之地”。是不是很有意思？看上去奇怪，但却奇妙之极。帐幕既象镜子里的天上，又象是地上。这就给了我们一个提示。刚才我们说，帐幕是神的脚凳，而以赛亚书说，整个全地是他的脚凳：“天是我的座位，地是我的脚凳”（以赛亚 66: 1）。这到底有什么重要性，值得我们这样详细讨论？因为神告诉我们，《出埃及记》的帐幕乃是一个复制品，它所复制的是整个宇宙。此帐幕当然指向故事的结尾，但它也告诉我们这个故事开始的原因。当我们打开《创世纪》第一页，遇见这位伟大的建筑师，这位以他的话和他的灵作工具的创造者。他的话一出，一个三层的宇宙便从无到有刹那间建成：天，地和地下的一切。他为每一处都摆设了家具；他自己住在天之上，然而这三层结构都是他的计划，都有他的目的。这也提醒我们，后来他住在以色列的地方、他出现的特殊场合。记得吗，他和亚当见面也在一个特殊地方？在我们的英译本里说：“天起了凉风，耶和华在园中行走”，那就是伊甸园。很有意思的是，希伯来语用来描述神与亚当在园子里行走谈话的词，就是《出埃及记》神在帐幕里同一个词。也就是说，神用来描述他将要在帐幕里的词，正是他和亚当在伊甸园里同在的一模一样的词。再举一个例子说明这点：“我的居所必在他们中

间。我要作他们的神，他们要作我的子民”。（以西结 37：27）神把亚当安置在伊甸园里，要他修理看守园子。我想你会大吃一惊的，《创世纪》2：15 节的‘修理、看守’这两个字正好就是他命令祭司在帐幕侍奉的职责‘侍奉（即：修理）、看守’。神园子交给亚当要他修理、看守因为这里是神与他见面、交通的场所，他也有责任不让不洁净之物进入园子。当然，撒旦就是这样出现在故事里的，于是亚当堕落，被赶出园子。他不再是祭司，不再是洁净的；他允许撒旦闯入园子。神把亚当从东面赶出园子，不再让他看守，而是派了两个天使，用旋转的火剑把守园子。亚当再也不能进入园子与神见面，再也不能接近那生命树。这就使人难免联系到雕成树状的金灯台。从一定的角度上说，代表了园子里的生命树。为什么？因为圣经里光与生命总是紧密相联。

很有意思的是，神的园子面向东方，也就是说，人必须由西向东进入。那两个天使守护在东边的门前。我们会不会问：那亚当可以从后面绕过去啊。但圣经很明确，东面是唯一的入口。帐幕也一样，入口在东边。这是到神面前来的唯一方向。只有洁净的人可以入内。帐幕外面和至圣所里都有天使守卫。你们大概已经看得出来，我想要说的是：伊甸园是第一座帐幕，第一个圣所。神给亚当的任务是修理（注：现代汉语似应翻成‘管理’较好）、看守，要他从园子即圣所开始，一直到地极都服在神的脚下，让世界的每一个角落都反射神的荣耀，每一个后代都能与神同在、交通。但我们看到亚当不忠，被赶出圣所，由天使来看守。很像

是帐幕、很像是后来的圣殿。帐幕的确是天上的一个缩影。记得神对以色列的呼召吗？“**你们要归我作祭司的国度，为圣洁的国民**”。他们的责任是从帐幕出去，到世界上去，以他们的生活告诉世人：圣经的神是唯一真神，各国各族人民都应该来，加入以色列的行列，来敬拜他，好叫整个世界被纳入帐幕之内。像亚当一样，他们失败了。圣殿被拆毁，他们被赶出家园，往东去了巴比伦，就如亚当一样。

现在我们来看彻底的解决方法、那最后的帐幕。神是怎么重新建造帐幕的？他从头开始，他应许说，他要一次永远地建成。他放下自己的荣耀，来到世上，成为我们中间的一分子：“**道成了肉身，住在我们中间**”。这位道成肉身的神成为神的羔羊，除去世人罪孽的。他在外院被献上为祭。记得神怎样才能住在他们中间？必须献祭、赎罪。这就是耶稣的事工。他是房角石，**你们拆毁这殿，我三日之内要再建立起来**。约翰告诉我们，他的身体就是圣殿。

你看，旧约为什么花那么多的篇幅描述帐幕？不是为了那座帐篷，而是告诉我们耶稣基督其人其事；教导我们让我们知道自己是谁，“**神的一切应许在基督耶稣里都是是的**”（林后 1：20）。我们必须知道这句经文有多重要！神在旧约里的应许是什么？以色列人盼望的是什么？重建以色列。是的！在耶稣基督里，以色列已经重建了！那么，重建圣殿的应许呢？是的！在耶稣基督里，圣殿已经重建了！那么大卫的帐幕重建呢？是的！在耶稣基督里，

大卫的帐幕已经重建了！那么，赐给以色列新的约呢？是的！在耶稣基督里新的约已经完全实现了！“**这是我的血所立的新约**”。圣经说得明明白白，任何人只要信耶稣基督，神一切应许就必成属于他/她。神一切的应许都是在等候这一位道成肉身的耶稣基督，都在他身上实现。这就是为什么我们读到“**我们是永生神的殿**”，保罗紧接着引神的话说“**我要在他们中间居住，在他们中间往来；我要作他们的神，他们要作我的子民**”（林后 6：16）。以弗所书第二章也宣告说：“**这样，你们不再作外人和客旅，是与圣徒同国，是神家里的人了。并且被建造在使徒和先知的根基上，有基督耶稣自己为房角石，各房靠他联络得合适，渐渐成为主的圣殿。你们也靠他同被建造，成为神籍着圣灵居住的所在**”。

为什么要有教会？因为神要住在你们里面。这本是创世的目的，首先也是最重要的是耶稣基督“**神本性一切的丰盛，都有形有体的居住在基督里面**”（歌罗西 2：9）。如今，我们在基督里的都与这位爱子有份，甚至神自己的灵住在我们里面。启示录 21 章你们可能已经读过无数遍了“**神那从天而降的圣城耶路撒冷....城是四方的**”，是完美的正方形，里外都是精金，天使住在里面；就像《出埃及记》重复告诉我们的：法柜是正方形的，里外都是精金一样；那新天新地就是至圣所，那里没有分割开的第二间，只有至圣所；那就是新妇，那就是神居住的地方。“**我未见城内有殿，因主神和羔羊为城的殿**”。请听这一句：“**他的仆人都要侍奉他，也要见他的面。他的名字必写在他们额上**”（启示录 22：

4)。

旧约里只有一个人的额上写着神的名字，你知道那是谁？是大祭司。神的名字为什么写在他额上？因为他被洁净，他可以进入至圣所。到了末日，约翰见到此异象，城里的每一个人额上都写着神的名字；他们都被允许进入至圣所，他们都与神同住。因为耶稣就是真正的大祭司，他使我们也成为祭司；他自己是至圣所，是献祭的羔羊，好让你我进入至圣所。现在，《出埃及记》40章末那彰显神荣耀的灵住在你们里面，住在你们中间每一位与基督联合的人里面；那云、那火在《使徒行传》第二章，停在了每一位门徒的头上，叫世人知道，神已经降临，并且他不会向我们发烈怒；神仍然在创造（《启示录》21，22章）新天新地的过程之中，我们尚未达到终点；就像第一次的创造一样，他以他的话语和他的圣灵创造；他差遣你到世界上去，以你的生活向那不知怜悯为何物、不懂恩典是什么的人，好叫他们听到、认识那位救主，好叫神的应许也属于他们，圣灵住在他们里面；随着信主之人的日益增加，不断为新天新地的建造添砖加瓦，最终神的殿将全部完工，他的子民将得到最终的安息。

我们一起祷告。